****

**SPECTACLE VIVANT – EXPLOITATION PROFESSIONNELLE**

**DEMANDE DE PROLONGATION D’AUTORISATION DE REPRESENTATION**

**(Article L.122-1 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)**

**IDENTITE DU PRODUCTEUR DE SPECTACLE (COMPAGNIE, SOCIETE DE PRODUCTION, ASSOCIATION…)**

Nom du producteur :

Tél. : Fax : e-mail :

Adresse :

N° licence d’entrepreneur de spectacle :

N° Siret : N° de TVA intracommunautaire :

**NATURE DU SPECTACLE**

Titre du spectacle :

Durée totale du spectacle :

Nature de l’exploitation :   
🞏 Représentation scénique 🞏 Lecture

🞏 Tout public 🞏 Jeune public

Discipline :

🞏 Théâtre 🞏 Théâtre musical / Comédie musicale 🞏 Mime 🞏 Arts du cirque

🞏 Marionnette 🞏 One man show / Sketch 🞏 Arts de la rue

🞏 Chorégraphie 🞏 Son et lumières 🞏 Opéra / Opérette

**SPECTACLE COMPOSE D’UNE SEULE ŒUVRE**

Titre de l’œuvre :

Auteur(s) :

Traducteur(s) : Editeur littéraire :

Adaptateur(s) :

Chorégraphe(s) :

Compositeur de la musique de scène :

Compositeur(s) : Editeur de musique :

Metteur en scène :

**SPECTACLE COMPOSE DE PLUSIEURS ŒUVRES**

Textes / Extraits / sketches

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Titre des œuvres | Auteurs | Traducteurs / Adaptateurs | Editeur littéraire | Durée (en minute) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Chorégraphie

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titre des œuvres | Chorégraphes | Durée (en minute) |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Musique

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Titre des œuvres | Type\* | Auteur / compositeur / arrangeur | Si musique éditée, nom de l’éditeur | Durée | Interprétée en direct : oui / non |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

\***O** : musique originale / **P** : musique préexistante / **DP** : domaine public

Le producteur est d’ores et déjà titulaire d’une autorisation de représentation sous forme de spectacle vivant de l’(les) œuvre(s) ci-dessus référencée(s) dont l’(les) auteur(s) est / sont membre(s) de la SACD ou par elle représenté(s) :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Durée de l’autorisation obtenue | | Territoire | Exclusivité | | N° de dossier | Suivi par |
| Oui | Non |
| Du | Au |  |  |  |  |  |

Le producteur sollicite la prolongation de cette autorisation aux conditions suivantes :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Durée de l’autorisation demandée | | Territoire (Si vous souhaitez jouer à Paris ou à Avignon, merci de le préciser) | Exclusivité | | Nbre de représentations | Jauge salle  (si connue) |
| Oui | Non |
| Exemple Du JJ/MM/AAAA | Au JJ/MM/AAAA | France y compris Paris et Festival d’Avignon Off |  | X | 20 | 250 places |
| Du | Au |  |  |  |  |  |
| Du | Au |  |  |  |  |  |
| Du | Au |  |  |  |  |  |

Le producteur déclare être informé des conditions d’autorisation et de perception figurant sur le site de la SACD <http://www.sacd.fr> ; l’autorisation est délivrée exclusivement par l’intermédiaire de la SACD.

**RAPPEL : LA PRESENTE DEMANDE DE PROLONGATION NE VAUT PAS AUTORISATION**

« *Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l’adaptation ou la transformation, l’arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque.* » Article L. 122-4 du Code de la Propriété Intellectuelle

TOUT ABANDON D’UN PROJET DE REPRESENTATION DEVRA ETRE SIGNALE A LA SACD.

Le document doit parvenir à la SACD dans un délai de 3 mois avant le début des représentations par mail : [dsv.dapro@sacd.fr](mailto:dsv.dapro@sacd.fr) ou courrier : SACD – Direction du Spectacle Vivant 11 bis rue Ballu 75442 Paris Cedex 09.

Certifié exact, à Le Nom et fonction du demandeur